

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 8 «Сказка»

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Детского сада №8 «Сказка»  
Протокол от 1 сентября 2023г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
Детского сада №8 «Сказка»  
от 1 сентября 2023г. № 115-П

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
по реализации образовательной программы дошкольного образования  
на 2023-2024 учебный год**

срок реализации: 1 год

Разработчик:  
музыкальный руководитель высшей  
квалификационной категории  
Власенко Алла Александровна

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b> .....	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка: .....	3
Цель .....	3
Задачи .....	3
Принципы и подходы к формированию рабочей программы .....	3
Нормативно-правовые документы .....	4
Характеристика детей и групп ДОО .....	5
Срок реализации рабочей программы .....	5
1.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы .....	5
1.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми .....	6
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	<b>10</b>
2.1 Содержание образовательной деятельности <b>Художественно-эстетическое развитие (Музыка)</b> .....	10
Группа раннего возраста От 2 до 3 лет .....	10
Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет .....	10
Средняя группа. От 4 до 5 лет .....	11
Старшая группа. От 5 до 6 лет .....	12
Подготовительная группа. От 6 до 7 лет .....	14
2.2 Интеграция с другими образовательными областями .....	16
2.3 Формы организации музыкальной деятельности .....	16
2.4 Комплексно-тематическое планирование .....	17
2.5 Культурно-досуговая деятельность .....	19
2.6 Направления и задачи коррекционно-развивающей работы .....	21
2.7 Формы взаимодействия с родителями .....	30
2.8 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений .....	31
<b>3. Организационный раздел</b> .....	<b>36</b>
3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	36
3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности .....	37
3.3 Материально-техническое оснащение программы .....	37
<b>4. Приложения</b> .....	<b>42</b>
Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО. ....	42
Перечень музыкальных произведений .....	43

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО, образовательной программой дошкольного образования Детского сада №8 «Сказка». Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками Детского сада №8 «Сказка» (далее – ДОО). Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками и обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 1,5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа направлена на разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

<b>Цель</b>	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования ДОО в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li><li>• обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;</li><li>• обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;</li><li>• приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;</li><li>• создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;</li><li>• построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;</li><li>• создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;</li><li>• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;</li><li>• достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.</li></ul>
<b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;</li><li>2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом</li></ol>

	<p>образования;</p> <p>3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;</p> <p>4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</p> <p>5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</p> <p>6) сотрудничество ДОО с семьей;</p> <p>7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</p> <p>8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;</p> <p>9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</p> <p>10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.</p>
<p><b>Нормативно-правовые документы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)</li> <li>• Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»</li> <li>• Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)</li> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);</li> <li>• Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;</li> <li>• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;</li> <li>• Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>• Образовательная программа дошкольного образования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устав ДОО;</li> <li>• Локально-нормативные акты ДОО.</li> </ul>
<b>Характеристика детей и групп ДОО</b>	Характеристика воспитанников ДОО на 2023-2024 учебный год: Общее количество детей – 89 детей, в т.ч. Группа раннего возраста (от 1,5 до 3 лет) – 17 детей Младшая группа (от 3 до 4 лет) – 12 детей Средняя группа (от 4 до 5 лет) – 20 детей Старшая группа (от 5 до 6 лет) – 23 ребенка Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) – 17 детей
<b>Срок реализации рабочей программы</b>	2023-2024 учебный год (1 сентября 2023 – 31 августа 2024 года)

## 1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

<b>к 3 годам</b>	
1.	Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением.
2.	Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым.
3.	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку.
4.	Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам.
5.	Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

<b>к 4 годам</b>	
6.	Выполняет ритмические движения под музыку.
7.	Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках.
8.	Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям.

<b>к 5 годам</b>	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.
3.	Проявляет интерес к различным видам искусства.
4.	Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
5.	Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства.
6.	Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

<b>к 6 годам</b>	
1.	Выполняет ритмические движения под музыку.
2.	Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию.
3.	Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе.
4.	Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений.
5.	Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью.
6.	Различает виды, жанры, формы в музыке.
7.	Проявляет музыкальные способности.
8.	Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам	
1.	Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства.
2.	Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими.
3.	Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	Ребенку имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
5.	Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
6.	Обладает начальными знаниями об искусстве.

#### 1.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики.

Показатели степени сформированности:

- С- сформировано
- Ч- частично сформировано
- Н- не сформировано

#### КАРТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ 2-3 ГОДА «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Балл	Методы диагностики
<i>Развитие музыкально-художественной деятельности</i>			
1.	узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий - низкий)		беседа наблюдение
2.	вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы		беседа наблюдение
3.	двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки		наблюдение
4.	умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук		наблюдение
<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>			
1.	с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого		наблюдение беседа
2.	слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой		наблюдение беседа
3.	называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен		наблюдение беседа
<b>Выводы:</b>			
<b>Рекомендации:</b>			

#### КАРТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ 3-4 ГОДА «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

№	Компоненты интегративного качества	Балл	Методы
---	------------------------------------	------	--------

п/п			диагностики
<i>Развитие музыкально-художественной деятельности</i>			
1.	слушает музыкальное произведение до конца		наблюдение беседа
2.	различает звуки по высоте (в пределах октавы)		наблюдение беседа
3.	замечает изменения в звучании (тихо-громко)		наблюдение беседа
4.	поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)		наблюдение
5.	допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»		наблюдение беседа
6.	сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу		наблюдение беседа
7.	умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).		наблюдение
8.	выполняют движения, передающие характер изображаемых животных		наблюдение
9.	различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).		наблюдение
<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>			
1.	узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует		наблюдение
<b>Выводы</b>			
<b>Рекомендации</b>			

**КАРТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Балл	Методы диагностики
<i>Развитие музыкально-художественной деятельности</i>			
1.	различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы)		наблюдение беседа
2.	выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)		наблюдение беседа
3.	узнаёт песни по мелодии.		наблюдение беседа
4.	может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение		наблюдение
5.	самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка		наблюдение беседа
6.	импровизирует мелодии на заданный текст		наблюдение
7.	способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами)		наблюдение

8.	выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		наблюдение
9.	инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли		наблюдение
10.	умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках		наблюдение
<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>			
1.	внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением		наблюдение беседа
<b>Выводы</b>			
<b>Рекомендации</b>			

### КАРТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Балл	Методы диагностики
<i>Развитие музыкально-художественной деятельности</i>			
1.	различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)		наблюдение беседа
2.	может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента		наблюдение беседа
3.	самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов		наблюдение
4.	умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс)		наблюдение беседа
5.	способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте		наблюдение
6.	ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки		наблюдение беседа
7.	исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле)		наблюдение
8.	умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве		наблюдение
<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>			
1.	определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению		беседа
2.	различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель)		беседа
<b>Выводы</b>			
<b>Рекомендации</b>			

### КАРТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ



## «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

№ п/п	Компоненты интегративного качества	Балл	Методы диагностики
<i>Развитие музыкально-художественной деятельности</i>			
1.	узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения		наблюдение беседа
2.	различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев)		наблюдение беседа
3.	выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику)		наблюдение беседа
4.	может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание		наблюдение
5.	умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание		наблюдение
6.	самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него		наблюдение
7.	умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп		наблюдение
8.	способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок		наблюдение
<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>			
1.	определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)		наблюдение беседа
2.	называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение		наблюдение беседа
<b>Выводы</b>			
<b>Рекомендации</b>			

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

#### Группа раннего возраста от 1,5 до 3 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<i>Пение</i>	педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### Вторая младшая группа от 3 до 4 лет

<i>Основные задачи</i>	развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
<i>Пение</i>	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **Средняя группа от 4 до 5 лет**

<i>Основные задачи</i>	продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
<i>Направление</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог

	знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
<i>Пение</i>	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

### **Старшая группа от 5 до 6 лет**

<i>Основные задачи</i>	продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
------------------------	--

	развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
<i>Пение</i>	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

## Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет

<i>Основные задачи</i>	воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<i>Пение</i>	педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное</i>	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник,

<i>творчество</i>	рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

### Задачи воспитания

<i>Ценности</i>	«Культура» и «Красота»
Задачи воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями).</li> <li>• Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры.</li> <li>• Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка.</li> <li>• Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.</li> <li>• Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.</li> <li>• Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>

## 2.2 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОО. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область	Задачи
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
«Художественно – эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

## 2.3 Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности)	Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры.



<p>Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные этюды. Танцы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.</p>	<p>Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)</p>	<p>Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
<p><b>Праздники, развлечения, досуги, концерты.</b></p>		

#### **2.4 Комплексно-тематическое планирование**

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. (Приложение №1).

### 2.5 Культурно-досуговая деятельность

Группа Месяц	Группа детей раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	Кукольный театр «Репка», «Теремок»	Развлечение «Бабушка-Забавушка»	Мероприятие ко Дню знаний		
			Развлечение «Осень-запасиха, зима- подбериха»	Праздничное мероприятие посвящённое Дню пожилого человека «Лады-ладушки, мы вас любим дедушки и бабушки»	
	Развлечение «В гостях у зайки Пети»	Развлечение «Волшебный снежок»	Музыкально- игровое развлечение «Мы мороза не боимся»	Развлечение «В гости к матушке Зиме»	Тематическое развлечение «Зима- волшебница»
Октябрь	Осенний утренник «Малыши и Осень»	Осенний утренник «Осенние капельки»	Осенний утренник «Осенний сундучок»	Осенний утренник «Волшебная кисточка Осени»	Осенние утренник «Кощей бесцветный и осенние краски»
	Развлечение «Мишки и шишки»	Развлечение «Что у Осени в корзинке?»	Развлечение «Жили во лесочке весёлые грибочки»	Интегрированное развлечение «У рябины именины»	Музыкально- игровое развлечение «Антошка, пойдём копать картошку»
Ноябрь	Игры-забавы «Музыкальные игрушки»	Кукольный театр «Заюшкина избушка» «Под грибком»	Развлечение «В гости к сказке «Случай в лесу»	Тематическое развлечение посвящённое Дню Матери «Мамочка любимая моя»	
				Театрализованный «Осенний капустник»	

	Новогодний утренник «Ай, да Ёлочка!»	Новогодний утренник «Магазин новогодних игрушек»	Новогодний утренник «Чья рукавичка?»	Новогодний утренник « Как Коза-Дерева с козлятами Новый год встречала»	Новогодний утренник «Новогодний Цирк зажигает огни»
<b>Январь</b>	Развлечение «В гостях у Снеговика»	Музыкально-игровое развлечение «Зимние забавы со Снеговиком»		Музыкально-спортивное развлечение «Прощание с Ёлочкой»	
	Развлечение «Волшебный снежок»	Кукольный театр «Зимняя сказка», «Рукавичка», «Зайкина морковка с сюрпризом»		Развлечение «Путешествие по зимним месяцам»	Тематическое развлечение «Музыка Зимы»
<b>Февраль</b>	Игры –забавы «Лады, лады ладушки мы в гостях у бабушки»	Спортивное развлечение «Весёлые снеговики»	Развлечение «Зимняя сказка в гостях у ребят»	Интегрированное развлечение «Трудно птицам зимовать, надо птицам помогать»	Музыкальная гостиная «В мире музыкальных инструментов»
	Развлечение «Разноцветные Флажки»	Развлечение «Мы утята -морячки»	Развлечение «Бравые моряки»	Развлечение «Про то как Баба Яга Кузю в армию провожала»	Тематическое развлечение «Богатырские состязания»

<b>Март</b>	Утренник «Кошка и котята»	Утренник «Каждый по своему маму поздравит»	Утренник «Подарок для мамы»	Утренник «Любимые телепередачи для наших мам»	Утренник «Бюро добрых услуг»
	Развлечение «Весеннее Солнышко и солнечные зайчики»	Развлечение «Кого разбудил Петушок?»	РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА УЛИЦЕ «СОБИРАЙСЯ НАРОД, МАСЛЕННИЦА У ВОРОТ»		

<b>Апрель</b>	Развлечение «Музыкальный теремок»	Развлечение «Путешествие в весенний лес»	Развлечение «Мы построим птицам дом, чтобы птицы жили в нем»	Развлечение «1 Апреля- День смеха»	
				Музыкально-спортивное развлечение « Выше к звёздам»	
<b>Май</b>	Весенний утренник «На весенней полянке»	Весенний утренник «Как будили Солнышко»	Весенний утренник «Цвета радуги»	Весенний утренник «День птиц»	Выпускной утренник «Звёздный выпуск 2021»
<b>Июнь</b>	Кук. Театр «Колобок», «Зайка именинник»		Развлечение «В гостях у пчёлки Жужи»	Праздник «1 Июня День защиты детей»	
<b>Июль</b>	Развлечение «Музыкальные зверюшки»	Развлечение «Путешествие на полянку игрушек»	Развлечение «Приключение Кузнечика Кузи»	Праздник Лета «По неведомым дорожкам »	
<b>Август</b>	Развлечение «У Солнышка в гостях»	Развлечение «В гости на цветочную полянку мы идём»	Кук. Театр «Страшный пых», «Подарок для солнышка»	Развлечение «В гостях у волшебной Ромашки»	Развлечение «Цветик-семицветик»

## **2.6 Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

*Коррекционно-развивающая работа и/или инклюзивное образование* (далее – КРР) в ДОО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями (далее - ООП), в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОО осуществляют воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, учитель-логопед и другие квалифицированные специалисты.

### *Направления КРР:*

- профилактическое: проведение необходимой профилактической работы с детьми с целью предупреждения проявления отклонений в развитии ребенка;
- диагностическое: раннее выявление и диагностика уровня интеллектуального развития детей дошкольного возраста;
- коррекционно-педагогическое: разработка программ, соответствующих психофизическим интеллектуальным возможностям детей;
- организационно-методическое: организация консультационно-методической помощи воспитателям по вопросам обучения и воспитания дошкольников с проблемами в развитии;
- консультативно-просветительское: организация консультативно – просветительской работы по пропаганде знаний из области коррекционной педагогики и специальной психологии среди родителей;
- координирующее: ключевая позиция в комплексном сопровождении детей с проблемами в развитии принадлежит воспитателю подгруппы; координирует профессиональную деятельность педагог-психолог;
- контрольно-оценочное: анализ результативности комплексной коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющих различные нарушения.

### *Цели КРР:*

- раннее выявление отклонений в развитии детей дошкольного возраста с целью предупреждения вторичных отклонений;
- коррекция имеющихся нарушений в развитии детей дошкольного возраста;
- социальная адаптация интеграция детей с отклонениями в развитии в среду нормативно развивающихся сверстников.

### *Задачи КРР:*

- определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и(или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума ДОО (ППК));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

### *Принципы коррекционно-развивающей работы:*

- принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы);
- принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку);
- деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса);
- принцип наглядности (единство чувственной и логической ступеней познания);
- принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций);
- принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия);
- принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка).

*Коррекционно-развивающая работа организуется:*

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики;
- на основании рекомендаций ППК.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):

- с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;

- обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

- одаренные обучающиеся.

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

б) КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми, имеет выраженную специфику.

*Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющим* детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности – сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное

благополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность коррекционно-развивающей работы с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми включает:

- коррекцию/развитие коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей (далее – ЧБД) в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

<i>Коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов</i>	
«Сказкотерапия»	Целенаправленное использование сказок в психологической, психокоррекционной, психотерапевтической работе.
«Психогимнастика в детском саду» Е.А Алябьевой	Курс специальных занятий (этюдов, игр, упражнений, направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как его познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).
Игровые мини-тренинги	Программа «Синдром дефицита внимания с гиперактивностью» А. Л. Сиротюк.
Психогимнастика	Этюды «Штанга», «Шалтай-болтай», «Это я! Это мое!», психомышечные упражнения «Фея сна»); пальчиковая гимнастика с речитативом («Очки», «Стул», «Стол», «Пальчики играют».
Игры с разными материалами	С бумагой, крупами, водой и песком.
Растяжки	Упражнения на расслабление-напряжение («Половинка», «Гучка и солнышко», «Медуза»).
Функциональные упражнения	«Послушать тишину», «Костер», «Колпак мой треугольный», «Черепашка».
Когнитивные упражнения	«Чаша доброты», «Движение».
Глазодвигательные упражнения	Гимнастика для глаз; дыхательная гимнастика «Лифт», «Ладони».
Релаксация	«Поза покоя», «Кулачки»; аутотренинг «Волшебный сон» с использованием стихов, записи звуков природы, классической музыки.
Пальчиковая гимнастика с речитативом	«Очки», «Стул», «Стол», «Пальчики играют».
Аутотренинг	«Волшебный сон" с использованием стихов, записи звуков природы, классической музыки.
<i>Снижение тревожности</i>	
Приветствие «Улыбка»	
«Клубочек» - выбор темы для рассказа (например, моя любимая игрушка.)	
«Комплементы» - сделать комплемент каждому ребенку по кругу	
«Пересядьте те, кто...» (например, любит мороженое).	
«Мне понравилось как ты сегодня.» (рассказать что понравилось в поведении другого ребенка за сегодняшний день).	
Игра с мячом «Добрые слова»	
«Волшебный стул» («Кто сегодня всех смелей, всех красивей и умней» - на стул садится ребенок, каждый из играющих говорит о нем что-то хорошее)	

Упражнение «Не определенные фигуры» (педагог рисует на доске неопределенные фигуры, а ребята рассказывают на какое страшное животное она похожа).	
Упражнение «Закончи предложение» (дети заканчивают фразы, например «Дети боятся...»)	
<i>Помощь в разрешении поведенческих проблем</i>	
Коррекция сенсорно-двигательных стереотипий (крутится вокруг своей оси)	Аутостимуляция. Переключение. Стереотипию прерывают, предлагают ребенку другую знакомую, не вызывающую негативизма деятельность (сортировка предметов, нанизывание бусин на шнурок с наконечником, собирание пазлов).
Коррекция пассивного поведения (лежит на полу)	Избегание неприятного. Проблемное поведение прерывают, переключают внимание ребенка на другие действия (интересную для ребенка деятельность).
Коррекция плача	Избегание неприятного (внутренний дискомфорт). Переключение ребенка на интересную для неё деятельность.
Коррекция эмоционально-аффективных стереотипий	Аутостимуляция. Повторяющиеся эпизоды крика заменяют прослушиванием музыки.
Коррекция двигательных стереотипий (пробежки, прыжки)	Аутостимуляция. Переключение. Стереотипию прерывают, предлагают ребенку другую знакомую, не вызывающую негативизма деятельность (сортировка круп, нанизывание бусин на шнурок с наконечником).
Коррекция агрессии, самоагрессии и аффективных вспышек	Избегание неприятного. Проблемное поведение прерывают, переключают внимание ребенка на другие действия (выйти из помещения, пройти по коридору, умыться).
Коррекция неадекватного визга	Избегание неприятного (внутренний дискомфорт). Тайм-аут (переход в другое помещение). Переключение ребенка на интересную для неё деятельность.
Коррекция гиперактивного поведения (убегание, бросание стульев, «проверка» чужих пакетов)	Поощрение и похвала за хорошее поведение. Упражнения на телесный контакт. Включение двигательной активности. Пальчиковая гимнастика.
Коррекция чрезмерной двигательной активности на занятии (движения по группе, доставание из шкафов игр, хватание чужих предметов)	Игротерапия. Включение в игру. Игры и упражнения на преодоление двигательного автоматизма. Дыхательные упражнения (игры с мыльными пузырями).
Коррекция импульсивного поведения (ведет себя, как заведенный; бежит больше, чем ходит)	Сглаживание напряжения игровыми приемами. Следование за интересом ребенка. Включение упражнений с элементами мышечной релаксации. Взаимодействие со сверстниками.
Коррекция нежелательного поведения (разговаривает во время занятия)	Заинтересованность. Использование визуальных стимулов. Отвлечение внимания. Зрительный контакт. Становиться рядом. Говорить тихим голосом. Попросить об одолжении. Изменить деятельность. Поощрение. Заинтересованность в начатом задании.
Коррекция нежелательного поведения (ходит по группе, выбирает игры во время занятия)	Активизировать интерес учащейся. Лишение права пользоваться пособиями, не относящимися к теме занятия. Подчеркивание любых улучшений в поведении. Положительное подкрепление результатов.
<i>Создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия с взрослыми и сверстниками</i>	
Социально-коммуникативное развитие в режимных моментах	Ритуалы и традиции, символика группы, правила группы, тематические дни, условные сигналы, социальные дистанции.
Социально-коммуникативное	Сюжетно-ролевая игра. Форм социализации дошкольника,



развитие в игровой деятельности	поэтому от умелого руководства педагога зависит эффективность работы в данном направлении.
	Коммуникативные игры, в ходе которых для выполнения игрового действия необходим речевой, тактильный или иной контакт взрослого с ребенком, детей между собой. Таких игр достаточно много, это игры различной степени подвижности, к ним можно отнести некоторые хороводные игры, много среди них словесных и ролевых игр.
	Игры с правилами. Ребенок запоминает правила, действует в соответствии с ними, контролируя свои действия и действия сверстников, учится эмоционально приемлемо оценивать результат игры, принимать успех и неудачу. В таких играх активно формируется адекватная самооценка, развиваются различные социальные представления (Рассказала правила коммуникативных игр, вместе с педагогами проиграли в коммуникативную игру).
Воспитание основ безопасного поведения у дошкольников как одно из направлений социально-коммуникативного развития	Формирование у дошкольников основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
Правовое воспитание дошкольника	Нравственно-правовое воспитание, как база для усвоения правил, нравственные нормы социальных взаимоотношений между людьми в обществе, ставшие личностным убеждением, жизненной привычкой человека.
Трудовое воспитание дошкольника	Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества (*ФГОС ДО): - представление о труде взрослых; - ручной (художественный) труд; - труд в природе; - дежурство; - хозяйственно-бытовой труд; - самообслуживание; - взаимодействие с семьей в процессе трудового воспитания.

*Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами* согласно нозологических групп осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой ДО (далее ФАОП ДО). КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, неподдающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий.

### ***Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста***

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Особенности работы музыкального руководителя с детьми являются:

- взаимодействие со специалистами ДООУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности;
- проведение индивидуальных занятий с ребенком;
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- ведение соответствующей документации.

*Цель индивидуального маршрута* развития ребёнка: отработка механизма личностно ориентированной системы образования на основе рекомендаций доктора, диагностики физического, психического и личностного развития ребенка.

*Задачи индивидуального маршрута* развития ребёнка.

- определить и создать адаптированные условия воспитания и обучения ребенка
- контроль за психофизическим состоянием
- проведение музыкально-оздоровительных мероприятий;

*Методы и приемы:*

- изучение документов, личных дел детей;
- знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагоприятных этапов в развитии ребенка;
- изучение социума (социального окружения) ребенка диагностические исследования.

Этапы составления индивидуальной программы развития ребенка:

1. предварительный этап работы – сбор информации о ребенке.
2. диагностический этап: - изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.
3. коррекционно-развивающий этап: - улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, своевременная организация лечебно-оздоровительных мероприятий.
4. заключительный этап – анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптации ребенка, коррекционно-развивающей работы.

Стратегия построения индивидуальной программы сопровождения ребенка:

1. Выявление актуальных проблем ребенка.
2. Разработка путей поддержки и коррекции.
3. Составление индивидуальной программы сопровождения
4. Реализация намеченной программы.

В конце учебного года музыкальный руководитель участвует в составлении характеристики на каждого воспитанника и аналитического отчета по результатам коррекционно-педагогической работы.

Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательное пространство, создаваемое для ребенка и его семьи при осуществлении образовательного и психолого-педагогического сопровождения в конкретном образовательном учреждении специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения ребенка на протяжении определенного времени. Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы данной ступени, и реальными возможностями воспитанника, исходя из его конкретного диагноза.

Общие сведения о ребенке	
Фамилия, имя	
Дата рождения	
Домашний адрес, телефон	
Состав семьи:	
ФИО матери, образование, место работы, должность	
ФИО отца, образование, место работы, должность	
Жилищные условия	
Посещение группы:	
Состояние здоровья ребенка, диагноз	

Психолого-педагогический статус (уровень психического развития, уровень развития общения и деятельности, уровень усвоения ребенком программного материала)	
Характеристика уровня психофизической подготовленности	
Общая характеристика и рекомендации	
ПМПК, включая характер адаптации ребенка к условиям ДОУ	
Организационно-педагогические реализации ИОМ	<p>«Музыкальная коррекция детей с ОВЗ» Е.Н.Катышева          -«Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности» - коррекционно-развивающая программа М.А.Федосеева          - заполнение индивидуальной карты развития          - составление диагностического мониторинга</p>
Здоровье сберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- валеологические песенки-распевки (поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению);</li> <li>- дыхательная гимнастика (повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развиваются певческие способности детей.</li> <li>- артикуляционная гимнастика (повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание).</li> <li>- оздоровительные и фонетические упражнения (укрепление голосовых связок детей, подготовка их к пению, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей).</li> <li>- игровой массаж (повышаются защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма).</li> <li>- пальчиковые игры (развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук).</li> <li>- речевые игры (эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности).</li> </ul> <p><i>Музыкотерапия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментальная музыкальная терапия;</li> <li>- вокалотерапия;</li> <li>- танцетерапия;</li> <li>- музыкальная релаксация.</li> </ul> <p>Данные технологии повышают иммунитет детей, снимают напряжение и раздражительность, направлены на коррекцию психоэмоциональной сферы ребёнка, на приобретение навыков расслабления, активный метод коррекции природных данных: голоса, слуха, чувства музыкальной формы.</p>
Планируемый результат	Разработанные в ДОУ системы коррекции показывают

коррекционно-развивающей работы	<p>возможности детей с ОВЗ достигать достаточного уровня психического развития, преодолевая негативное влияние дефекта как на формирование сенсорной, так интеллектуальной и эмоциональной сфер личности. Индивидуальный и дифференцированный подход при обучении и коррекции позволяет оптимально решить проблему преодоления отклонений в развитии детей. Положительная динамика диагностических данных по развитию зрительного восприятия у детей подтверждает значимость индивидуального и дифференцированного подхода в системе общего развития ребёнка.</p> <p>Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.</p>
---------------------------------	---

### **Цели и задачи КРР в образовательной области «Музыка»**

Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- танцевальные и плясовые движения.

Фронтальные периоды непосредственно образовательной деятельности	<p>Постановка диафрагмально-речевого дыхания.          Развитие координации движений.          Музыкотерапия.          Развитие общей и мелкой моторики.          Развитие эмоциональной сферы.          Развитие сенсорной культуры.</p>
--	---

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
2. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
4. Формировать певческий голос и выразительность движений.
5. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
6. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

*Слушание.* Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню,

танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

*Пение.* Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

*Игра* на детских музыкальных инструментах. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

#### *Связь с другими образовательными областями*

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

#### **Содержание диагностико-мониторинговой деятельности**

Диагностический блок занимает особое место в педагогическом процессе и играет роль индикатора результативности оздоровительного, коррекционно-развивающего и образовательно-воспитательного воздействия.

Для реализации поставленных задач необходимо осуществлять диагностико-мониторинговую деятельность в трёх направлениях:

- диагностика,
- контроль,
- мониторинг.

Проектирование и реализация задач психолого-педагогического сопровождения требует от каждого педагога детского сада высокого уровня профессиональной компетентности, полного представления о характере собственной деятельности в структуре комплексного сопровождения ребенка и деятельности коллег, умения решать свои задачи в условиях командной работы. Кроме того, важно определить принципиальные позиции диагностической работы с детьми, отобрать нужные формы и методы, разработать рабочую и отчетную документацию. Все это создаст условия для обеспечения управляемого позитивного развития ребенка, сохранения и укрепления его здоровья.

*Диагностическое направление.*

- исследование индивидуальных особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, состояния здоровья, условий семейного воспитания;
- выявление степени усвоения коррекционно - развивающей и образовательной программы;
- построение психолого-педагогического прогноза и определения условий для более успешного преодоления отклонений в развитии.

*Контрольное направление (контроль за усвоением программы):*

- коррекционно - развивающей программы;
- образовательно-воспитательной программы.

*Мониторинговое направление*

- мониторинг реализации коррекционно- образовательного процесса (условия, процесс реализации).

Основной целью индивидуальной диагностики является выявление и описание особенностей развития ребенка (познавательной деятельности, речевого развития, эмоционально - волевой и двигательной сферы, его актуальных знаний, умений и навыков, а также потенциальных возможностей). Анализ результатов обследования позволяет определить прогноз дальнейшего развития ребенка, отобрать содержание коррекционно-развивающего воздействия и наиболее эффективные методы психолого-педагогического воздействия применительно к воспитаннику.

**2.7. Формы взаимодействия с родителями**

Месяц	Мероприятия
<b>Сентябрь</b>	Познакомить родителей с возрастными особенностями детей каждой группы и задачами музыкального воспитания на родительских собраниях. День открытых дверей «Наш любимый детский сад». Консультация «Музыка в семье, где растёт малыш» (младший возраст) Консультация «Музыка в семье дошкольника» (старший возраст)
<b>Октябрь</b>	Консультация «Как и какую музыку слушать с детьми дома» (младший возраст) «Организация домашней фонотеки» (старший возраст) Участие в подготовке и проведении Осенних праздников (изготовление костюмов и атрибутов) (все группы). Участие в конкурсе «Осенние сюрпризы»
<b>Ноябрь</b>	Консультация «Семейный культурный досуг» (все возрастные группы) Коллоквиум «В единстве сила всех народов» (патриотическое воспитание дошкольника: посещение музеев, концертных программ, спортивных праздников и т.д.) (старший дошкольный возраст) Совместная деятельность: Праздник ко Дню Матери «С любовью в сердце» (участие родителей)
<b>Декабрь</b>	Консультация «Музыкальные витамины для всей семьи» (все возрастные группы) Участие в подготовке Новогоднего утренника (все группы) Практическая деятельность: участие в конкурсе «Мастерская Деда Мороза» Мини – студия «Рисуем музыку». Выставка детских работ на сайте детского сада. Консультация «Культура досуга в семье» (младший дошкольный возраст)

	Тематический проект «Мама – самый лучший друг»
<b>Январь</b>	Консультация «Зачем вашему ребёнку нужна музыка» Размещение на сайте детского сада фотографий новых перкуссионных музыкальных инструментов «Играем в оркестре» (краткая характеристика каждого инструмента) «Слушаем и исполняем в оркестре классическую музыку». Рекомендации к выбору репертуара классической музыки для слушания детям дома (старший дошкольный возраст) Участие в празднике «Рождественские колокола»
<b>Февраль</b>	«В гостях у Масленицы» (совместный досуг) (все группы)
<b>Март</b>	Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта» (все группы) Презентация «Игра на детских музыкальных инструментах в детском саду» Организация выставки «Народная кукла руками мамочки»
<b>Апрель</b>	Мастер – класс «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Памятка «Материнская поэзия» (пестушки, колыбельные) (младший дошкольный возраст) Оформление лэпбука «Славим светлый День Победы» (литературный материал, песенный репертуар)

## 2.8 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

<b>Парциальная программа</b>	Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О.А. Трофимова, О.В. Толстикова, Н.В.Дягилева, О.В.Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 438 с.
<b>Цель</b>	Цель музыкального развития ребенка в дошкольном возрасте в том, чтобы сформировать личность, обладающую определенным музыкальным опытом, отличающуюся развитыми художественным восприятием, чувственной сферой, способностью к интерпретации художественных образов, не только умеющую эстетически воспринимать и понимать музыкальное произведение, понимать ценности культуры в соответствии с возрастными возможностями, но и способную к самовыражению в разных видах музыкальной, творческой деятельности.
<b>Задачи</b>	1.Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе на родного творчества. 2.Обеспечить развитие способности ребенка к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора. 3.Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла. 4.Обеспечить освоение ребенком языковых средств, средств мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей в театрализованной и др. видах деятельности.

### Примерный музыкальный репертуар

Ранний возраст (12 мес.-3 года)

«Семья»	<p>«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель  «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой  «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан  «Корова», муз. М. Раухвергера, сл.О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель  «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера  «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель «Кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н. Найдёновой  «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. Барто  «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева</p>
«Здоровье»	<p>«Марш», муз. Э. Парлова  «Бег», муз. Е. Тиличеевой  «Зайка», муз. К. Черни  «Мишка», муз. Г. Фрида</p>
«Труд и творчество»	<p>«Погремушки», муз. М. Раух- вергера  «Весёлые прятки», муз. В. Петройов  «Весёлые гуси», авт. Н. Комиссарова и В. Петрова  «Алёнка», авт. И. Грантовская.</p>
«Социальная солидарность»	<p>«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера  «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан  «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия  «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой  «Мики та», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской  «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида  «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида  «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой  «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова  «Пляска с куклами»,  «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой  «Ай-да», муз. В. Верхо винца  «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.  «Ладушки», рус. нар. мелодия  «Кто это?», «На чём приехал гость?» (авт. И. Плакида).</p>

<b>Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)</b>	
«Семья»	<p>«Плач куклы», муз. Т. Попатенко  «Новая кукла», муз. П. Чайковского  «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта  , «Радуется солнышко», муз. и сл. В. Степанова  «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой  «Дождик, дождик», муз. В. Астровой, сл. И. Токмаковой</p>



«Здоровье»	«Пришло лето», муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой «Скакалки», муз. А. Хачатуряна, «Конь», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Песенка про двух утят», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой.
«Труд и творчество»	«Марш», муз. Т. Ломовой «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко «Колокольчик», рус. нар. «В гости к музыкальным инструментам» «Ёжик и бычок», муз. Виноградова «Сова и синица», ст. В. Берестов «Прислушайтесь» — озвучивание стихов
«Социальная солидарность»	«Дождик», рус. нар. мелодия «Воробей», муз. В. Ребиков-а, сл. неизвестного автора, «Сорока», чеш. нар. мелодия «Две тетери», рус. нар., обраб. В. Агафонникова «Тень, тень, потетень», рус. нар. «Козлята», муз. В. Кирюшина «Передай мячик» Л. Виноградова «Бычок» рус. нар. «Снежная баба» рус. нар. «Жмурки с мишкой», муз. Ф. Флотова «Одинокий путник», изр. танец «Медведь и зайцы», муз. В. Рябинова «Вот как мы умеем», «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель

<b>Средний дошкольный возраст (4- 5 лет)</b>	
«Семья»	«Новая кукла», муз. П. Чайковского «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта, «Куручка-рябушечка», рус. Нар «Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса «Плач куклы», муз. Т. Попатенко
«Здоровье»	«Марш», муз. Т. Ломовой «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко «Козонька рогатая», рус. нар. «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой «Передай мячик» Л. Виноградова
«Труд и творчество»	<i>Игры со звуком.</i> «Найди музыку в себе», «Найди музыку вокруг», «Играем вместе» «Здравствуй, пальчик» (пальчиковая игра), «Прогулка», муз. М. Раухвергера, «Тетеря», рус. нар «Тень-тень», рус. нар. «Летели две птички», рус. нар. «Уголки», рус. нар. игра

«Социальная солидарно сть»	«Марьино окошко», рус. нар., «Солнышко», муз. Е. Макшанцевой «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой «Передай мячик» Л. Виноградова «Снежная баба», рус. нар. «Жмурки с мишкой», муз. Ф. Флотова «Карнавальный танец» (Бразилия), «Здороваемся — прощаемся», чеш. нар. мелодия
<b>Старший дошкольный возраст (5-6 лет)</b>	
«Семья»	«Колыбельная» Г. Свиридов; «Мамин праздник» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Неваляшки» муз. З. Левиной «Под Новый год» муз. Е. Зарицкой на стихи В. Шумилина «Снежная сказка» муз. В. Лемит «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличевой на стихи М. Ивенсен «Вечерняя сказка» муз. А. Хачатуряна «Сказочка» муз. Д. Кабалевского
«Здоровье»	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева. «Марш», муз. Т. Ломовой; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Козонька рогатая», рус. нар.; «Весёлые ладошки», муз. Е. Макшанцевой
«Труд и творчество»	«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.
«Социаль ная солидарно сть»	«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского) «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде») «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия «Кастрюля-хитрюля», муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой «Весенняя полечка», муз. и сл. Л. Олифи- ровой «Радуется солнышко», муз. и сл. В. Степанова «Весёлые мячики», муз. Т. Сатулиной «Разгонялка», рус. нар. игра «Игра в снежки» муз. и сл. Н. Вересокиной «Картинки с выставки», «Богатырские ворота» муз. М. Мусоргского
<b>Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)</b>	
«Семья»	«Утро» муз. Э. Грига «Что ты хочешь, кошечка», муз. Г. Зингера на сл. А. Шибицкой «Мама», муз. П. Чайковского «Волшебная песенка», муз. С. Черноскутовой «Солнышко», муз. Е. Тиличевой на сл. Л. Дымовой
«Здоровье»	«Змейка», англ. нар. мелодия «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой,

	<p>«Марш», муз. И. Кишко</p> <p>«Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарёва</p> <p>«Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой</p>
«Труд и творчество»	<p>«Приветствие-приглашение», муз. Л. Виноградова</p> <p>«Люди работают», моравская нар. песня</p>
«Социальная солидарность»	<p>«Звуки музыки», муз. Р. Роджерса на рус. текст М. Цейтлиной (из одноименного к/ф)</p> <p>«Во поле берёза стояла», рус. нар. мелодия в обр. Н.М. Римского-Корсакова</p> <p>«Во поле берёза стояла», рус. нар. мелодия в обр. А. Гурилёва, номериз концерта «Rondo Veneziano».</p> <p>«Найди себе пару», Венг. нар. мелодия</p> <p>«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе</p> <p>«Рассвет на Москве-реке» муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»),</p> <p>«Из чего наш мир состоит», муз. Б. Савельева на слова В. Малкова</p>

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Назначение функционального модуля								
<b>Для педагогов:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация пространства для различных, в основном свободных, видов деятельности детей;</li> <li>• включение в систему общественных отношений, усвоение детьми норм человеческого общежития;</li> <li>• формирование и коррекция индивидуального развития детей;</li> <li>• создание условий для гармоничного развития детей.</li> </ul>								
<b>Для родителей:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация персонального пространства для различных, в основном свободных, видов деятельности ребенка;</li> <li>• создание условий для гармоничного развития детей в условиях семьи.</li> </ul>								
Реализуемые виды деятельности								
Игровая	Коммуникативная	Познавательно-исследовательская	Изобразительная	Музыкальная	Двигательная активность	Восприятие художественной литературы и фольклора	Конструирование из различных материалов	Трудовая
Целевой возраст детей								
Возрастная группа								
Группа детей раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа				
2-3	3-4	4-5	5-6	6-7				
x	x	x	x	x				

№	Наименование	Количество на модуль по возрастным группам				
		Возрастная группа				
		1,5-3	3-4	4-5	5-6	6-7
1	М.д.и. «Зайцы»	+				
2	М.д.и. «Кого встретил колобок»			+		
3	М.д.и. «Что делают в домике?»				+	
4	М.д.и. «Теремок»		+			
5	М.д.и. «Струнные, ударные, и шумовые муз.инструменты»					+
6	М.д.и. «Угадай-ка»		+			
7	М.д.и. «Птица и птенчики»		+			
8	М.д.и. «Музыкальные часы»		+	+	+	+
9	Музыкальная лесенка				+	+
10	Узнай муз.инструмент			+	+	+
11	3 кита				+	+
12	Музыкальное лото				+	+
13	Сложи муз инструмент				+	+

14	Определи настроение						+
15	Цветная музыка						+
16	Музыкальный кубик	+	+	+	+		+

### 3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	<p>Шарапова О. М., Шарапов М. Ф. Музыка для карапузиков. Раннее музыкальное развитие. 2020 г.</p> <p>Шубина О.В., Чайкина И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения. 2020 г.</p> <p>Равчеева И. П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. ФГОС 2023г.</p> <p>Радынова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. 2016 г.</p> <p>Радынова Р.О. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. ФГОС 2022 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания 2022 г.</p> <p>Барсукова Н. Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. 2023 г.</p>
Праздники, развлечения	<p>Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. ФГОС ДО 2019г.</p> <p>Радынова О. П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС (+3CD) Приложение №</p>
Картотеки	<p>Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности 2018г.</p> <p>Роот З. Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы (+CD). ФГОС ДО 2022г.</p> <p>Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты. Учебное пособие 2022 г.</p> <p>Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Издательство «МЫСЛЬ» 2019 г.</p>
Музыкальные произведения	Перечень музыкальных произведений Приложение №2

### 3.3 Материально-техническое оснащение программы

№	Наименование	Количество
1	Пианола CASIO	1
2	Музыкальный центр Samsungшк.	1
3	Телевизор Philips ж/к	1

4	DVD проигрыватель LG	1
5	Доска интерактивная	1
6	Экран	1
7	Стол письменный	1
8	Стул детский	36
9	Стул взрослый	7
10	Стенка шведская	2
11	Стенка 3 медведя	1
12	Полка подвесная	5
13	Шкаф для документов 3х секционный	1
14	Стол письменный с тумбой	1
15	Стенка детская угловая	1
16	Театральный уголок	1
17	Магазин	1
18	Скамья гимнастическая	1
19	Ширма для актового зала	1
20	Экран для радиаторов	9
21	Компьютер в комплекте	1
22	Доска ребристая	1
23	Стол 4х местный	1
24	Обруч 60 см.	26
25	Палка гимнастическая 0,7 м	35
26	Мяч большой Д-20 см	16
27	Мяч средний Д-15 см	18
28	Мяч маленький Д-12,5 см	3
29	Скакалка	22
30	Мольберт с буквами	1
31	Мягкий модуль «шашки» круги	17
32	Дорожка разных шероховатостей	1
33	Дорожка пластмассовая	2
34	Дорожка со ступнями	1

### *Музыкальные инструменты*

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1	Барабан с палочками	5
2	Ксилофон 12 тонов	6
3	Ксилофон 10 тонов	2
4	Ксилофон 8 тонов	2
5	Бубен средний	5
6	Трещотка веерная	2
7	Колокольчики на деревянной ручке	5
8	Свистулька	4
9	Треугольник	8
10	Дудочка- кларнет	5
11	Губная гармошка	3
12	Музыкальная коробочка	2
13	Музыкальный молоточек	22
14	Ложки деревянные	48
15	Погремушка	30
16	Маракас	5

17	Кастаньета	7
18	Колокольчик	20
19	Ритмические баночки	44
20	Ритмические кубики	40
21	Аккордеон детский	1
22	Камертон	1

**Атрибуты, бутафория**

№	Наименование	Количество
1	Фонарик на батарееке	17
2	Фонарик из бутылки	13
3	Морковки	22
4	Грибочки вязаные	21
5	Шишки (сосновые, еловые)	50
6	Снежки (ватные)	20
7	Кисть рябины	15
8	Веточка с листочками	12
9	Цветы искусственные	70
10	Корзинка плетёная	7
11	Ведёрко детское	4
12	Балалайка	2
13	Гитара	1
14	Самовар	1
15	Листочки картонные	40
16	Светящиеся палочки	10
17	Платочки разноцветные	24
18	Грибочки на подставке	11
19	Флажки разноцветные	40
20	Султанчики разноцветные	40
21	Помпоны разноцветные	11
22	Избушка картонная	1
23	Шарманка картонная	1
24	Чемодан	1
25	Коробочка с сюрпризом	1
26	Гриб большой	1
27	Снежный ком большой	1
28	Ёлочка маленькая	5
29	Ёлочка средняя	2
30	Ёлочка большая	1
31	Пенёк сосновый	2
32	Ширма театральная	1
33	Домик-ширма	2
34	Мольберт	1
35	Пила	1
36	Костыль	1
37	Зонтик головной	6
38	Зонтик с ручкой разноцветный	13
39	Карусель большая	1
40	Мягкая игрушка	51
41	Комплект театральных кукол на палочке	24

42	Набор «Кукольный театр»	1
43	Набор пальчикового театра «Заюшкина избушка»	1
44	Лапти плетёные	1
45	Ленточки на колечке разноцветные	45
46	Кроватка-качалка кукольная	1

### ***Костюмы***

№	Наименование	Количество
<b>Сценические костюмы Детские</b>		
1	Петушок	1
2	Волк	1
3	Ёжик	1
4	Лягушка	1
5	Белка	1
6	Пчёлка	1
7	Лиса	1
8	Собака	1
9	Заяц белый	2
10	Мышонок	2
11	Кот пират	1
12	Киска Анфиска	1
13	Кот чёрный	1
14	Медведь коричневый	3
15	Медведь белый	1
16	Обезьяна	1
17	Тигрёнок	1
18	Петрушка	1
19	Гномик	1
20	Буратино	1
21	Снегурочка	1
22	Снежинка	1
23	Снеговик	2
24	Петрушка комбинезон	2
25	Костюмы к сказке «Репка»	1
26	Блузка белая для девочки	5
27	Рубашка для мальчика	8
28	Платья для девочки капрон	5
29	Платье ситцевое	2
30	Юбки разноцветные капрон	7
31	Банты-резинки разноцветные	7
32	Воротник моряка	20
33	Пилотка	11
34	Галстук	13
35	Цыплёнок мальчик	3
36	Цыплёнок девочка	4
37	Накидка ДПС	7
38	Сарафаны красные	5
39	Платочки голубые	6
40	Платочки зелёные	10
41	Набор платочков разноцветных	22



42	Косынка цветная детская	16
43	Косынка красная детская	14
44	Фартук детский	13
45	Кепка детская	4
	<b>Сценические костюмы взрослые</b>	
1	Дед Мороз	2
2	Снегурочка	2
3	Гном	1
4	Огонь	1
5	Тучка	1
6	Баба Яга	1
7	Гриб Боровик	1
8	Снеговик	1
9	Сарафан-Ромашка	1
10	Сарафан – Весна зелёный	1
11	Сарафан Солнышко	1
	<b>Головные уборы и парики</b>	
1.	Шляпка соломенная	2
2	Шляпа синяя	1
3	Шляпа Незнайки	1
4	Колпак Скомороха	1
5	Колпак Петрушки	1
6	Колпак Гнома	1
	<b>Парики</b>	
1	Клоуна	2
2	Чёрный	1
3	Жёлтый	1
4	Сиреневый	1
5	Белый	3
6	Оранжевый	1

**CD диски**

№	Наименование	Количество
1	Музыка в ДОУ	1
2	Праздники Календарные Выпускные	1
3	«Мишка с куклой» муз обучалочки Железнова	1
4	«Игровая гимнастика» Железнова	1
5	«Топ-топ, хлоп-хлоп» Железнова	1
6	«Аэробика для малышей» Железнова	1
7	«Детский праздник»	5
8	«Игрушечные песенки»	1
9	«Ромашковые песенки»	1
10	«Новогодний карнавал»	1
11	«Новый год у ворот»	1
12	«Новогодний хоровод»	1
13	Музыкальные занятия по программе Ладушки	4
14	Мл.гр, ср.гр, ст.гр, подг. гр.	
15	«Песенки детские-деревенские»	1
16	«Моя лошадка»	1
17	«Кукольный театр»	1

18	«Ладушки»	1
19	«Прощайте, игрушки»	1

#### 4.Приложения

**Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО**

Осень		
месяц	дата	Государственные и народные праздники, памятные даты
Сентябрь	1 сентября	День знаний.
	3 сентября	День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.
	8 сентября	Международный день распространения грамотности.
	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь	1 октября	Международный день пожилых людей. Международный день музыки.
	4 октября	День защиты животных.
	5 октября	День учителя.
	Третье воскресенье октября	День отца в России.
Ноябрь	4 ноября	День народного единства.
	8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.
	Последнее воскресенье ноября	День матери в России.
	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации.
Зима		
Декабрь	3 декабря	День неизвестного солдата. Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	5 декабря	День добровольца (волонтера) в России.
	8 декабря	Международный день художника.
	9 декабря	День Героев Отечества.
	12 декабря	День Конституции Российской Федерации.
	31 декабря	Новый год.
Январь	27 января	День снятия блокады Ленинграда. День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
Февраль	2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	8 февраля	День российской науки.
	15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.

	21 февраля	Международный день родного языка.
	23 февраля	День защитника Отечества.
Весна		
Март	8 марта	Международный женский день.
	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).
	27 марта	Всемирный день театра.
Апрель	12 апреля	День космонавтики.
Май	1 мая	Праздник Весны и Труда.
	9 мая	День Победы.
	19 мая	День детских общественных организаций России.
	24 мая	День славянской письменности и культуры.
Лето		
Июнь	1 июня	День защиты детей.
	6 июня	День русского языка.
	12 июня	День России.
	22 июня	День памяти и скорби.
Июль	8 июля	День семьи, любви и верности.
Август	12 августа	День физкультурника.
	27 августа	День российского кино.

### Перечень музыкальных произведений

#### Группа раннего возраста от 1,5 до 3 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Наша погремушка"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	"Весною", "Осенью"	муз. С. Майкапара
	"Цветики"	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	"Вот как мы умеем", "Марш и бег"	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
	"Кошечка" (к игре "Кошка и котята")	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	"Микита", белорус, нар. мелодия	обраб. С. Полонского
	"Пляска с платочком"	муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской
	"Полянка", рус. нар. мелодия	обраб. Г. Фрида
	"Утро",	муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой
Пение.	"Баю" (колыбельная)	муз. М. Раухвергера
	"Белые гуси"	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	"Дождик"	рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере
	"Елочка",	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	"Кошечка"	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	"Ладушки", рус. нар. мелодия	
	"Птичка"	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	"Собачка"	муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой
	"Цыплята"	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
"Колокольчик"	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	
Музыкально-ритмические движения.	"Дождик",	муз. и сл. Е. Макшанцевой
	"Воробушки",	муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
	"Погремушка, попляши",	
	"Колокольчик", "Погуляем",	

	"Вот как мы умеем"	муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
Рассказы с музыкальными иллюстрациями.	"Птички"	муз. Г. Фрида
	"Праздничная прогулка"	муз. А. Александрова.
Игры с пением.	"Игра с мишкой"	муз. Г. Финаровского
	"Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.	
Музыкальные забавы.	"Из-за леса, из-за гор",	Т. Казакова
	"Котик и козлик"	муз. Ц. Кюи.
Инсценирование песен.	"Кошка и котенок"	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	"Неваляшки"	муз. З. Левиной

### Вторая младшая группа 3-4 года

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Осенью»	муз. С. Майкапара
	«Ласковая песенка»	муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи
	«Колыбельная»	муз. С. Разаренова
	«Мишка с куклой пляшут полечку»	муз. М. Качурбиной
	«Зайчик»	муз. Л. Лядовой
	«Резвушка» и «Капризуля»	муз. В. Волкова
	«Воробей»	муз. А. Руббах
	«Дождик и радуга»	муз. С. Прокофьева
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня
	«Лесные картинки»	муз. Ю. Слонова
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Лю-лю, бай»	рус. нар. колыбельная
	«Я иду с цветами»	муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
	«Маме улыбаемся»	муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой
	«Солнышко-ведрышко»	муз. В. Карасевой, сл. Народные
Песни.	«Петушок» и «Ладушки»	рус. нар. песни
	«Зайчик»	рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
	«Зима»	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	«Наша елочка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	«Прокати, лошадка, нас»	муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
	«Маме песенку пою»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Цыплята»	муз. А. Филипченко, сл. Т. Волгиной
Песенное творчество.	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток»	рус. нар. колыбельные
Музыкально-ритмические движения.		
Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку	«Марш и бег»	А. Александрова
	«Скачут лошадки»	муз. Т. Попатенко
	«Шагаем как физкультурники»	муз. Т. Ломовой
	«Топотушки»	муз. М. Раухвергера
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Вальс-шутка»	Д. Шостакович

	игра в жмурки	Р. Шуман
Этюды-драматизации.	«Зайцы и лиса»	муз. Е. Вихаревой
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	«Птички летают»	муз. Л. Банниковой
	«Жуки»	венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
Игры.	«Солнышко и дождик»	муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	«Жмурки с Мишкой»	муз. Ф. Флотова
	«Где погремушки?»	муз. А. Александрова
	«Зайка, выходи»	муз. Е. Тиличевой
	«Игра с куклой»	муз. В. Карасевой
	«Ходит Ваня»	рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
Хороводы и пляски.	«Пляска с погремушками»	муз. и сл. В. Антоновой
	«Пальчики и ручки»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Пляска с листочками»	муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой
	«Танец около елки»	муз. Р. Равина, сл. П. Границыной
	«Помирились»	муз. Т. Вилькорейской
Характерные танцы.	«Танец снежинок»	муз. Бекмана
	«Фонарики»	муз. Р. Рустамова
	«Танец зайчиков»	рус. нар. мелодия
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
Развитие танцевально-игрового творчества.	«Пляска»	муз. Р. Рустамова
	«Зайцы»	муз. Е. Тиличевой
	«Веселые ножки»	рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
	«Волшебные платочки»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова

### Средняя группа 4-5 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	"Ах ты, береза", рус. нар. песня	
	"Осенняя песенка"	муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
	«Музыкальный ящик»	(из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова)
	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	муз. П. Чайковского
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия	
	«Мама»	муз. П. Чайковского
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Марш»	муз. С. Прокофьева.
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Путаница» – песня-шутка	муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского
	«Кукушечка», рус. нар. песня	обраб. И. Арсеева
	«Паучок» «Кисонька-мурысонька» рус. нар. песни	

	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».	
Песни.	«Осень»	муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
	«Санки»	муз. М. Красева, сл. О. Высотской
	«Зима прошла»	муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
	«Подарок маме»	муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	«Воробей»	муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова
	«Дождик»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-ритмические движения.		
Игровые упражнения.	«Пружинки» под рус. нар. мелодию	
	ходьба под «Марш»	муз. И. Беркович
	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)	муз. М. Сатулиной
	«В садике» лиса и зайцы	под муз. А. Майкапара
	«Этюд» ходит медведь под	К. Черни
	«Полька»	муз. М. Глинки
	«Всадники»,	муз. В. Витлина
	«Петух»	муз. Т. Ломовой
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса»	А. Жилина
Этюды-драматизации.	«Барабанщик»	муз. М. Красева
	«Танец осенних листочков»	муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой
	«Барабанщики»	муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
	«Считалка» «Катилось яблоко»	муз. В. Агафонникова.
Хороводы и пляски.	«Топ и хлоп»	муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой
	«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию	
	новогодние хороводы	по выбору музыкального руководителя.
Характерные танцы.	«Снежинки»	муз. Т. Ломовой
	«Бусинки» под «Галоп»	И. Дунаевского.
Музыкальные игры.	«Курочка и петушок»	муз. Г. Фрида
	«Жмурки»	муз. Ф. Флотова
	«Медведь и заяц»	муз. В. Ребикова
	«Самолеты»	муз. М. Магиденко
	«Найди себе пару»	муз. Т. Ломовой
	«Займи домик»	муз. М. Магиденко
Игры с пением.	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой
	«Гуси, лебеди и волк»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
	«Мы на луг ходили»	муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
Песенное творчество.	«Как тебя зовут?»	
	«Что ты хочешь, кошечка?»	
	«Наша песенка простая»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Курочка-рябушечка»	муз. Г. Лобачева, сл. Народные
Развитие танцевально-игрового творчества.	«Лошадка»	муз. Н. Потоловского
	«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей»	муз. Т. Ломовой

	«Ой, хмель мой, хмелек»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
	«Кукла»	муз. М. Старокадомского
	«Медвежата»	муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Птицы и птенчики»	
	«Качели»	
Развитие ритмического слуха.	«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»	
	«Сыграй, как я».	
Развитие тембрового и динамического слуха.	«Громко–тихо»	
	«Угадай, на чем играю»	
	«Узнай свой инструмент»	Определение жанра и развитие памяти
	«Что делает кукла?»	
	«Узнай и спой песню по картинке»	
	«Музыкальный магазин»	
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Сорока-сорока»	рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

### Старшая группа 5-6 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Зима»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
	«Осенняя песня», из цикла «Времена года»	П. Чайковского
	«Полька»	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
	«Моя Россия»	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Жаворонок»	муз. М. Глинки
	«Мотылек»	муз. С. Майкапара
	«Пляска птиц», «Колыбельная»	муз. Н. Римского-Корсакова.
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Ворон»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Андрей-воробей»	рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова
	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличевой
	«Паровоз», «Барaban»	муз. Е. Тиличевой, сл. Н.Найденовой.
Песни.	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен
	«Огородная-хороводная»	муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой
	«Голубые санки»	муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
	«Гуси-гусенята»	муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко
	«Рыбка»	муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Песенное творчество.	«Колыбельная», рус. нар. песня	
	«Марш»	муз. М. Красева
	«Дили-дили! Бом! Бом!»	укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
	Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.	

Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Шаг и бег»	муз. Н. Надененко
	«Плавные руки»	муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)
	«Кто лучше скачет»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Упражнения с предметами.	«Упражнения с мячами»	муз. Т. Ломовой
	«Вальс»	муз. Ф. Бургмюллера.
Этюды.	«Тихий танец» (тема из вариаций)	муз. В. Моцарта
Танцы и пляски.	«Дружные пары»	муз. И. Штрауса («Полька»)
	«Приглашение»	рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
	«Круговая пляска»	рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы.	«Матрешки»	муз. Б. Мокроусова
	«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок»	муз. Р. Глиэра.
Хороводы.	«Урожайная»	муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шайдар
	«Пошла млада за водой»	рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры.		
Игры.	«Не выпустим»	муз. Т. Ломовой
	«Будь ловким!»	муз. Н. Ладухина
	«Ищи игрушку», «Найди себе пару»	латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
Игры с пением.	«Колпачок», «Ворон»	рус. нар. песни
	«Заинька»	рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова
	«Как на тоненький ледок»	рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»	
Развитие чувства ритма	«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»	
Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»	
Развитие диатонического слуха.	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»	
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Где был, Иванушка?»	рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского
	«Моя любимая кукла»	автор Т. Коренева
	«Полянка»(музыкальная игра-сказка)	муз. Т. Вилькорейской.



Развитие танцевально-игрового творчества	«Я полю, полю лук»	муз. Е. Тиличевой
	«Вальс кошки»	муз. В. Золотарева
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
	«А я по лугу»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Дон-дон»	рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова
	«Гори, гори ясно!»	рус. нар. мелодия
	«Часики»	муз. С. Вольфензона.

### Подготовительная группа 6-7 лет

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель, обработчик
Слушание.	«Колыбельная»	муз. В. Моцарта
	«Осень»	(из цикла «Времена года» А. Вивальди)
	«Октябрь»	(из цикла «Времена года» П. Чайковского)
	«Детская полька»	муз. М. Глинки
	«Море», «Белка»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
	«Итальянская полька»	муз. С. Рахманинова
	«Танец с саблями»	муз. А. Хачатуряна
	«Пляска птиц»	муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)
	«Рассвет на Москве-реке»	муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).
Пение.		
Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«В школу»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина»	муз. В. Карасевой
	«Качели»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Песни.	«Листопад»	муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
	«Здравствуй, Родина моя!»	муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
	«Зимняя песенка»	муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой
	«Ёлка»	муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой
	«Самая хорошая»	муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
	«Хорошо у нас в саду»	муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца
	«Новогодний хоровод»	муз. Т. Попатенко
	«Новогодняя хороводная»	муз. С. Шнайдера
	«Песенка про бабушку»	муз. М. Парцхаладзе
	«До свиданья, детский сад»	муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
	«Мы теперь ученики»	муз. Г. Струве
	«Праздник Победы»	муз. М. Парцхаладзе
«Песня о Москве»	муз. Г. Свиридова	
Песенное творчество.	«Веселая песенка»	муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
	«Плясовая»	муз. Т. Ломовой
	«Весной»	муз. Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения.		
Упражнения.	«Марш»	муз. М. Робера

	«Бег», «Цветные флажки»	муз. Е. Тиличевой
	«Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики»	муз. В. Золотарева
	«Этюд», поднимай и скрещивай флажки	муз. К. Гуритта
	«Ой, утушка луговая» полоскать платочки	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Упражнение с кубиками»	муз. С. Соснина.
Этюды.	«Медведи пляшут»	муз. М. Красева
	«Марш» Показывай направление	муз. Д. Кабалевского
	«Ах ты, береза» каждая пара пляшет по-своему	рус. нар. мелодия
	«Попрыгунья», «Лягушки и аисты»	муз. В. Витлина
Танцы и пляски.	«Задорный танец»	муз. В. Золотарева
	«Полька»	муз. В. Косенко
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Яблочко»	муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)
	«Прялица»	рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
	«Сударушка»	рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.
Характерные танцы.	«Танец снежинок»	муз. А. Жилина
	«Выход к пляске медвежат»	муз. М. Красева
	«Матрешки»	муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.
Хороводы.	«Выйду ль я на реченьку»	рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова
	«На горе-то калина»	рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова
Музыкальные игры.		
Игры.	«Кот и мыши»	муз. Т. Ломовой
	«Кто скорей?»	муз. М. Шварца
	«Игра с погремушками»	муз. Ф. Шуберта «Экоссез»
	«Поездка», «Пастух и козлята»	рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
Игры с пением.	«Плетень»	рус. нар. мелодия «Сеяли девушки» обр. И. Кишко
	«Узнай по голосу»	муз. В. Ребикова («Пьеса»)
	«Теремок» рус. нар. песня	
	«Метелица», «Ой, вставала я ранешенько»	рус. нар. песни
	«Ищи»	муз. Т. Ломовой
	«Со вьюном я хожу»	рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова
	«Савка и Гришка»	белорус. нар. песня.
Музыкально-дидактические игры.		
Развитие звуковысотного слуха.	«Три поросенка»,	
	«Подумай, отгадай»,	
	«Звуки разные бывают»,	
	«Веселые Петрушки».	
Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк»,	
	«Выполни задание»,	
	«Определи по ритму»	
Развитие тембрового слуха.	«Угадай, на чем играю»,	
	«Рассказ музыкального инструмента»	

	«Музыкальный домик».	
Развитие диатонического слуха.	«Громко-тихо запоем»,	
	«Звенящие колокольчики, ищи».	
Развитие восприятия музыки.	«На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»	
Развитие музыкальной памяти.	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	«Как у наших у ворот»	рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
	«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня	
	«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия	
	«Заинька, выходи»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
	«Золушка»	авт. Т. Коренева
	«Муха-цокотуха»	(опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
Развитие танцевально-игрового творчества	«Полька»	муз. Ю. Чичкова
	«Хожу я по улице»	рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк
	«Зимний праздник»	муз. М. Старокадомского
	«Вальс»	муз. Е. Макарова
	«Тачанка»	муз. К. Листова
	«Два петуха»	муз. С. Разоренова
	«Вышли куклы танцевать»	муз. В. Витлина
	«Полька»	латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского
«Русский перепляс»	рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.	
Игра на детских музыкальных инструментах.	«Бубенчики», «Гармошка»	муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	«Наш оркестр»	муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
	«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии	отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова
	«Белка»	
	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни	
	«К нам гости пришли»	муз. А. Александрова
	«Вальс»	муз. Е. Тиличевой