

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 8 «Сказка»

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
протокол от 1 сентября 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом
Детского сада № 8 «Сказка»
от 1 сентября 2023 г. №114-П

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Карамельки»**

Срок реализации программы: 1год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Власенко Алла Александровна,
музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|---|---|
| Пояснительная записка | 3 |
| Цели и задачи программы | 4 |
| Содержание и условия реализации программы | 5 |
| Планируемые результаты | 6 |

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

| | |
|------------------------------------|----|
| Календарный учебный график | 7 |
| Мониторинг результатов..... | 13 |
| Условия реализации программы | 13 |
| Список литературы | 15 |

Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Почти все явления окружающего мира малыши видят впервые и поэтому воспринимают и выражают их ярко и неповторимо. Единство познавательной и эмоциональной сферы – неоценимое качество дошкольника. Возраст дошкольника представляет собой самоценное явление вхождения детей в музыкальное искусство. Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения. Музыка воспитывает высокий вкус и добрую душу. Обостренность эмоционального отклика на все, что воспринимают органы чувств, делает малыша предрасположенным к творчеству.

Система дополнительного образования позволяет широко использовать фактор творчества в развитии ребенка, в формировании его познавательных мотиваций, стремлении к самореализации. Процесс разностороннего развития личности включает в себя целую систему воспитания и обучения, начиная с дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте у ребенка начинают проявляться задатки к определенному виду деятельности, которые могут перерасти в способности или одаренность. Задача педагога в условиях дополнительного образования – моделировать образовательный процесс так, чтобы достигнуть оптимальных результатов.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания, но пока не существует государственного стандарта в работе по этому виду творчества.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации образовательной программы дошкольного образования (далее – ОП ДО), определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамельки» (далее - Программа) направлена на развитие вокальных и хореографических способностей через коллективную исполнительскую деятельность, где закладываются основы поведения певцов-солистов, дуэтов, трио и вокальных ансамблей.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- 2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- 4.Стратегия развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р).
- 5.Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

11. Устав Детского сада №8 «Сказка» и иные локальные акты Учреждения.

При разработке Программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Камертон» Э.П.Костиной, по развитию музыкальная ритмики «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е.Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М.Опришко.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, на развитие у воспитанников дошкольного учреждения вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического здоровья детей.

Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного и народного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением – хореографией.

Направленность программы:

- по содержанию является художественной;
- по функциональному предназначению досуговой, учебно-познавательной и общекультурной;
- по форме организации групповой, кружковой.

Тип программы – модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Новизна программы. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Эта программа имеет тесную взаимосвязь с занятиями хореографического мастерства. Это говорит о том, что обучающиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и в хореографии.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом исполнении образцов вокальной музыки, народных и современных песен и танцев.

Цель и задачи Программы

Цель педагогической деятельности с обучающимися вокально-хореографической студии «Карамельки» - создание условий для развития творческой личности ребенка и реализации вокальных и музыкально-ритмических способностей и одаренности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- развивать музыкальные творческие способности детей;
- обучать детей умению выразительно исполнять песни и танцевальные композиции.
- воспитывать нравственные качества жизнерадостной, жизнестойкой, творческой личности.

Содержание и условия реализации Программы

Занятия по Программе проводятся в пятницу во второй половине дня 1 раз в неделю в музыкальном зале.

Набор в группу формируется с учетом желания детей и их родителей.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6–7) лет, срок реализации 1 год.

Обучение начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

С 1 июня по 31 августа предусмотрены летние каникулы.

Учебный план

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | |
|----|-------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
| 1. | Введение | 1 | 1 | 2 | |
| 2. | Пение | 7 | 28 | 35 | Выступление на общесадовых, городских и районных мероприятиях |
| 3. | Упражнения, танцы, игры | 6 | 29 | 35 | |
| | Итого: | 14 | 58 | 72 | |

Содержание образовательной деятельности

Программа рассчитана на один год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Основной формой организации учебной деятельности в вокально-хореографической студии является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач.

Особенности проведения занятий:

1. Обязательная постановка цели перед каждым занятием.
2. На каждом занятии даются необходимые для автоматического запоминания знания и умения.
3. Поэтапное изучение.

4. Постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

5. Обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии.

Рекомендуемый состав учебной группы – 10 человек.

Занятия по вокалу имеет следующую структуру:

1. Распевание. Работа над вокально-хоровыми навыками детей начинается с предварительного «распевания» воспитанников в определенных упражнениях. Распевание попевок (упражнений) начинают в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания организуется пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Занятия по хореографии строится следующим образом:

1. Танцевально-ритмическая гимнастика (разогрев торса: наклоны, изгибы тела).

2. Работа над танцевальным материалом (обработка песни танцем).

При выборе концертных произведений учитывается ряд факторов, а именно:

- доступность для исполнения (учитывается диапазон, вокальные и физические возможности исполнителей);

- понятность и интерес к тому, о чем они поют и как танцуют;

- доступность исполнительно-техническая (насколько дети подготовлены в техническом отношении для исполнения того или иного произведения)

Планируемые результаты

По вокалу:

- понимать значения основных музыкальных терминов;
- проявлять желание петь в группе и в домашней обстановке.

Должны уметь:

- выразительно петь;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь ансамблем, соло, канонном, рефреном;

По хореографии

Должны знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

Должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

- выполнять элементы партерной гимнастики.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график

| Месяц | Форма занятий | Тема занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
|----------|---------------|---|--------------|------------------|
| Сентябрь | | | | |
| | Вокал | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» «В гости», «Здравствуйте» М. Картушина; | 1 | |
| | Хореография | Упражнение: Хороводный шаг Песня-хоровод «Осень-чародейка» | 1 | |
| | Вокал | «Обезьянки», «Весёлый язычок» Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Песня «Лесные бусы» муз.Гладкова, сл. Садовского | 1 | |
| | Хореография | Упражнение: Хороводный шаг, шаг с притопом Песня-хоровод «Осень-чародейка» | 1 | |
| | Вокал | Распевки «Я пою», «Из под топота копыт», «Весёлый язычок» «Чудо-лесенка» Песня «Лесные бусы» муз.Гладкова, сл. Садовского | 1 | |
| | Хореография | Упражнение: Хороводный шаг, шаг с притопом, поскоки. Песня-хоровод «Осень-чародейка» | 1 | Итоговое занятие |
| | Вокал | Распевки: «Весёлый язычок», «Здравствуйте» М. Картушина, Песня «Лесные бусы» муз.Гладкова, сл. Садовского | 1 | Итоговое занятие |
| | Хореография | Упражнение: Хороводный шаг, шаг с притопом, поскоки. Песня-хоровод «Осень-чародейка» Муз-коммуникативная игра «Шел козёл по лесу» | 1 | |
| Октябрь | | | | |
| | Вокал | Распевки: « Я здороваюсь везде», «Дождик» Песня «Лесные бусы» муз.Гладкова, сл. Садовского, «Грибной урожай» С. Соснин | 1 | |
| | Хореография | Хоровод –игра «Вейся, вейся капуста моя» Муз игра «Бабушка Маруся», «Игра сидя» | 1 | |
| | Вокал | Распевки: «Здравствуйте» М.Картушина, «Дождик» | 1 | |

| | | | | |
|---------|-------------|---|---|--|
| | | Песня «Лесные бусы» муз.Гладкова, Песня«Для бабушек и дедушек» Курячий Е. | | |
| | Хореография | Хоровод – игра «Вейся, вейся капуста моя» Муз игра «Бабушка Маруся», «Игра сидя» | 1 | |
| | Вокал | Распевки: «Здравствуйте» М.Картушина, «Лесенка», Песня«Для бабушек и дедушек» Курячий Е. «Грибной урожай» С. Соснин | 1 | |
| | Хореография | Хоровод – игра «Вейся, вейся капуста моя» Муз игра «Бабушка Маруся», «Игра сидя» | 1 | |
| | Вокал | Распевки: « Я здороваюсь везде», «Дождик» «Лесные бусы» муз. Гладкова, сл. Песня «Для бабушек и дедушек» Курячий Е. «Грибной урожай» С. Соснин | 1 | Выступлени е на Осеннем утреннике |
| | Хореография | Хоровод –игра «Вейся, вейся капуста моя» Муз игра «Бабушка Маруся», «Игра сидя» | 1 | |
| Ноябрь | | | | |
| | Вокал | Распевки: «Здравствуйте» М.Картушина, «Горошина», «Андрей-воробей» Осенние частушки Песни: «Лучше друга не найти» | 1 | |
| | Хореография | «Приветствие» И.Евдокимовой. Игра «Я- музыкант», «Колпачок», Танец «Весёлая полечка» | 1 | |
| | Вокал | Распевки: «Здравствуйте» М.Картушина, «Горошина», «Осень» Песни: «Лучше друга не найти» «Осенние частушки» | 1 | |
| | Хореография | Приветствие» И.Евдокимовой. Игра «Я- музыкант», «Колпачок», Танец «Весёлая полечка» | 1 | |
| | Вокал | Распевки «Горошина», «Осень» Песни: «Лучше друга не найти» «Осенние частушки» | 1 | |
| | Хореография | Приветствие» И.Евдокимовой. Игра «Я- музыкант», «Колпачок», Танец «Весёлая полечка» | 1 | |
| | Вокал | Распевки «Горошина», «Осень» Песни: «Лучше друга не найти» «Осенние частушки» | 1 | Итоговое занятие |
| | Хореография | Приветствие» И.Евдокимовой. Игра «Я- музыкант», «Колпачок», Танец «Весёлая полечка» | 1 | Итоговое занятие |
| Декабрь | | | | |
| | Вокал | «Зимняя чистоговорка » Картушина, | 1 | |

| | | | | |
|--------|-------------|---|---|--|
| | | распевка «То снежинки как пушинки» Филиппенко Песня «Зимушка хрустальная муз. А. Евтодьевой» | | |
| | Хореография | Разминка «Зимняя разогрелочка», «Снеговик» Танец «Весёлые гномики» Игра «Метелица» Картушиной | 1 | |
| | Вокал | «Зимняя чистоговорка » Картушина, распевка «То снежинки как пушинки» Филиппенко Песня «Зимушка хрустальная муз. А. Евтодьевой» | 1 | |
| | Хореография | Разминка «Зимняя разогрелочка», «Снеговик» Танец «Весёлые гномики» Игра «Метелица» Картушиной | 1 | |
| | Вокал | Распевки «Семь подружек» Юдахин, «Колокольчик » Бриская Песня «Новогодние игрушки», Песня «Зимушка хрустальная муз. А. Евтодьевой» | 1 | |
| | Хореография | Разминка «Зимняя разогрелочка», «Снеговик» Танец «Весёлые гномики» Игра «Метелица» Картушиной | 1 | |
| | Вокал | Распевки «Семь подружек» Юдахин, «Колокольчик » Бриская Песня «Новогодние игрушки», Песня «Зимушка хрустальная муз. А. Евтодьевой» | 1 | Выступление на новогоднем утреннике |
| | Хореография | Разминка «Зимняя разогрелочка», «Снеговик» Танец «Весёлые гномики» Игра «Метелица» Картушиной | 1 | |
| Январь | | | | |
| | Вокал | «Зимняя чистоговорка» Картушина, распевка «То снежинки как пушинки» Филиппенко Песня «Зимушка хрустальная муз. А. Евтодьевой» | 1 | |
| | Хореография | Хороводная игра «Я мороза не боюсь», Музыкальная игра «Снежинки и снеговик» Танец «Здравствуй, друг» | 1 | |
| | Вокал | распевки «Считалка», «Зимняя чистоговорка » Картушина, Песня «Почему медведь зимою спит» Песня «Зимушка хрустальная муз. А. Евтодьевой» | 1 | |
| | Хореография | Хороводная игра «Я мороза не боюсь», Музыкальная игра «Снежинки и снеговик» | 1 | |

| | | | | |
|---------|-------------|---|---|---|
| | | Танец «Здравствуй, друг» | | |
| | Вокал | Распевки «Считалка», «Зимняя чистоговорка» Картушина, Песня «Почему медведь зимою спит» Песня «Зимушка хрустальная муз. А. Евтодьевой» | 1 | |
| | Хореография | Хороводная игра «Я мороза не боюсь», Музыкальная игра «Снежинки и снеговик» Танец «Здравствуй, друг» | 1 | |
| | Вокал | Распевки «Считалка», «Зимняя чистоговорка» Картушина, Песня «Почему медведь зимою спит» Песня «Зимушка хрустальная муз. А. Евтодьевой» | 1 | |
| | Хореография | Хороводная игра «Я мороза не боюсь», Музыкальная игра «Снежинки и снеговик» Танец «Здравствуй, друг» | 1 | |
| Февраль | | | | |
| | Вокал | Распевки: «Семь подружек», Песня «Защитим страну свою» Шахина Н.Т. | 1 | |
| | Хореография | Упражнения: «Шаг с притопом», «Моталочка», «Кавырялочка» Танец «Морячка» | 1 | |
| | Вокал | Распевки: «Лесенка», «Андрей-воробей» «Колокольчик» Бриская Песня «Защитим страну свою» Шахина Н.Т. Песня «Песенка про папу» сольный номер | 1 | |
| | Хореография | Упражнения: «Шаг с притопом», «Моталочка», «Кавырялочка» «Морская кричалочка» Танец «Морячка» | 1 | |
| | Вокал | Распевки: «Семь подружек» «Считалка», «Колокольчик» Бриская Песня «Защитим страну свою» Шахина Н.Т. | 1 | |
| | Хореография | Упражнения: «Шаг с притопом», «Моталочка», «Кавырялочка» «Морская кричалочка» Танец «Морячка» | 1 | |
| | Вокал | Распевки: «Зимняя чистоговорка» Картушина, «Семь подружек» «Колокольчик» Бриская Песня «Защитим страну свою» Шахина Н.Т. | 1 | Выступление на мероприятии и посвященному Дню защитника отечества |
| | Хореография | Упражнения: «Шаг с притопом», «Моталочка», «Кавырялочка» «Морская кричалочка» Танец «Морячка» | 1 | |
| Март | | | | |

| | | | | |
|--------|-------------|---|---|----------------------------------|
| | Вокал | Распевки: «Горошина», «Я-пою». «Чистоговорки», Песни: «Мамина улыбка», «Частушки – веселушки» Песня «Вишенки-серёжки» сольный номер | 1 | |
| | Хореография | Упражнения: Синкопированные хлопки, Тройной притоп, Кавырялочка Танец-инсценировка «Весёлые поварята» | 1 | |
| | Вокал | Распевки: «Горошина», «Я-пою». «Чистоговорки», Песни: «Мамина улыбка», «Частушки – веселушки» | 1 | |
| | Хореография | Упражнения: Синкопированные хлопки, Тройной притоп, Кавырялочка Танец-инсценировка «Весёлые поварята» | 1 | |
| | Вокал | Распевки: «Горошина», «Я-пою». «Чистоговорки», Песни: «Мамина улыбка», «Частушки – веселушки» | 1 | |
| | Хореография | Упражнения: Синкопированные хлопки, Тройной притоп, Кавырялочка Танец-инсценировка «Весёлые поварята» | 1 | |
| | Вокал | Распевки: «Чистоговорки», «Колокольчики» Песни: «Мамина улыбка», «Частушки – веселушки» | 1 | Выступление на утреннике 8 Марта |
| | Хореография | Упражнения: Синкопированные хлопки, Тройной притоп, Кавырялочка Танец-инсценировка «Весёлые поварята» Танец «Морячка» | 1 | |
| Апрель | | | | |
| | Вокал | Упр. на дыхание «Воздушный шар», распевка «Петь приятно и удобно» Абелян Песня «Дождик, поиграй» | 1 | |
| | Хореография | Упражнения «Ручеёк», Переменный шаг, кавырялочка «Весенний хоровод» Чугайкина | 1 | |
| | Вокал | Упр. на дыхание «Воздушный шар», распевка «Петь приятно и удобно» Абелян Песня «Дождик, поиграй» | 1 | |
| | Хореография | Упражнения «Ручеёк», Переменный шаг, кавырялочка «Весенний хоровод» Чугайкина | 1 | |
| | Вокал | Упр. на дыхание «Воздушный шар», распевка «Песня «Дождик, поиграй» | 1 | |
| | Хореография | Упражнения «Ручеёк», Переменный шаг, кавырялочка «Весенний хоровод» Чугайкина Коммуникативная игра «Если выберу тебя» | 1 | |
| | Вокал | Распевки: «Горошина», «Я-пою». «Воздушный шар», «Петь приятно и | 1 | Итоговое выступление |

| | | | | |
|-----|-------------|--|-------|---|
| | | удобно» Абелян «Дождик, поиграй» | Песня | е на конкурсе «Уральские звёздочки» и Весеннем утреннике |
| | Хореография | Упражнения «Ручеёк», Переменный шаг, кавырялочка «Весенний хоровод» Чугайкина Коммуникативная игра «Если выберу тебя» | 1 | |
| Май | | | | |
| | Вокал | «Приветствие» И. Евдокимовой «Петь приятно и удобно» Абелян Песня «День победы» Е. Курячий | 1 | |
| | Хореография | Коммуникативная муз.-игра «Здравствуй, друг», муз игра «Колпачок» Исполнение знакомого танца по выбору детей | 1 | |
| | Вокал | «Приветствие» И.Евдокимовой «Петь приятно и удобно» Абелян Песня «День победы» Е.Курячий | 1 | |
| | Хореография | Коммуникативная муз.-игра «Здравствуй, друг», муз игра «Колпачок» Исполнение знакомого танца по выбору детей | 1 | |
| | Вокал | Распевка «Я здороваюсь везде», «Чистоговорки», «Колокольчики» Исполнение знакомого репертуара. | 1 | |
| | Хореография | Коммуникативная муз.-игра «Здравствуй, друг», муз игра «Колпачок» Исполнение знакомого танца по выбору детей | 1 | |
| | Вокал | «Здравствуйте» М. Картушина «Чистоговорки», «Колокольчики» Проговаривание текста песен, попевок. Исполнение знакомого репертуара. | 1 | |
| | Хореография | Коммуникативная муз.-игра «Здравствуй, друг», муз игра «Колпачок» Исполнение знакомого танца по выбору детей | 1 | |
| | Вокал | «Приветствие» И. Евдокимовой «Петь приятно и удобно» Абелян Песня «День победы» Е.Курячий | 1 | |

Мониторинг результатов

В начале и в конце учебного года проводятся различные формы контроля. Текущий контроль проводится на каждом занятии, в заключение интенсивной сводной репетиции, а в конце года проводится итоговый контроль, который проводится в форме активного прослушивания (творческий отчёт перед родителями и т.д.). Диагностические исследования проводятся неоднократно в течение всего учебного года. Первичная диагностика – в начале учебного года (позволяет выявить исходный уровень знаний, обучающихся по основным исследуемым характеристикам), проверка накопленных знаний и умений проводится в

середине года (январь месяц) и итоговая диагностика (в конце учебного года, позволяет констатировать те изменения, которые происходят в личности обучающихся).

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся по вокальному мастерству:

Средний уровень:

1. Умение чисто интонировать в пении.
2. Сольное исполнение.
3. Исполнение в ансамбле (дуэтом).
4. Невысокая творческая активность детей.

Повышенный уровень:

1. Выразительность исполнения.
2. Навыки исполнения песен под фонограмму.
3. Высокая творческая активность детей.

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся по хореографии:

Средний уровень:

1. Чувство ритма
2. Гибкость
3. Выразительность движений в соответствии с разом музыки
4. Четкость
5. Координация
6. Обогащение двигательного опыта
7. Музыкальная память

Повышенный уровень:

1. Творческая активность

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа предусматривает выделение микро- и макросреды и их составляющих. Микросреда – это внутреннее оформление музыкального зала. Макросреда – это ближайшее окружение детского сада.

Оборудование помещений дошкольного учреждения для оказания дополнительных образовательных услуг – безопасное, здоровьесберегающее, эстетически привлекательное. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки и учебные пособия – обеспечивают максимальный для дошкольного возраста развивающий эффект.

| № | Наименование | Кол-во |
|----|--------------------------|--------|
| | Основные средства | |
| 1 | Пианола CASIO | 1 |
| 2 | Музыкальный центр LG | 1 |
| 3 | Музыкальный цент Samsung | 1 |
| 4 | Телевизор Philips ж/к | 1 |
| 5 | DVD проигрыватель LG | 1 |
| 6 | Доска интерактивная | 1 |
| 7 | Экран | 1 |
| 8 | Стул детский | 41 |
| 9 | Стул взрослый | 7 |
| 10 | Полка подвесная | 2 |
| 11 | Театральный уголок | 1 |
| 12 | Скамья гимнастическая | 1 |
| 13 | Ширма для театрализации | 1 |
| 14 | Стол 4-х местный | 2 |

| Музыкальные инструменты | | |
|-------------------------|------------------------------|--------|
| 1 | Трещотка веерная | 10 |
| 2 | Бубенцы на деревянной ручке | 5 |
| 3 | Свистулька | 6 |
| 4 | Треугольник | 8 |
| 5 | Ложки деревянные | 10 |
| 6 | Колокольчик малый | 10 |
| Атрибуты | | |
| 1 | Осенние веточки с листочками | 10 |
| 2 | Цветы искусственные | 10 |
| 3 | Балалайка | 9 |
| 4 | Светящиеся палочки | 10 |
| 5 | Платочки разноцветные | 10 |
| 6 | Помпоны разноцветные | 10 пар |
| 7 | Зонтик головной | 6 |
| 8 | Зонтик с ручкой разноцветный | 10 |
| 9 | Кисточка Рябины | 10 |
| 10 | Корзинки плетёные | 10 |
| Костюмы | | |
| 1 | Платье в горошек для девочки | 6 |
| 2 | Рубашка для мальчика | 6 |
| 3 | Кепка для мальчика | 6 |
| 4 | Кокошник | 6 |
| 5 | Шарф капроновый с узорами | 10 |
| 6 | Берет вязаный | 5 |
| 7 | Юбки разноцветные капрон | 7 |
| 8 | Банты-резинки разноцветные | 7 |
| 9 | Цветные накидки | 6 |
| 10 | Фартук | 10 |
| 11 | Косынка цветная детская | 10 |

Интеграция образовательных областей

Интегративный подход при организации дополнительных образовательных услуг направлен на:

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Интеграция содержания зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка).

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии. Внимание: дети». М.: 2000г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2000.
3. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка» Р.Н.Д.: «Феникс» 2003г.
4. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного

возраста». Айрис-пресс, 2004.

5. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». М.: 2007.

6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль, 2004г.

7. Роот З.Я. «Танцы с нотами для детского сада». М.: 2007.